СКВОЗЬ ПРИЗМУ КРАСОК И ФОРМ

В.Ш. Хасанов "Су-аносы"

В Уфимской художественной галерее состоялась Первая Республиканская выставка «Деревянной скульптуры». В экспозиции представлены в основном скульптурные композиции педагогов, выпускников и студентов факультета изобразительных искусств Института. На выставке демонстрировались работы доцентов В.Г. Лобанова, А.И. Никулочкина, Р.А. Хасанова и студентки 3 курса Алсу Диваевой.

В.Г. Лобанов "Про Назарова"

***

Студентка 2 курса кафедры живописи Полина Никитчук приняла участие в двух конкурсах. На Международном фестивале искусств «Творческий полет» она была награждена Дипломом Лауреата I степени. Организатором данного мероприятия являлся Международный Арт-центр «Твое искусство» из Санкт-Петербурга. Во Всероссийском фестивале творческих работ «Талантами славится Россия» Полину Никитчук наградили Дипломом Победителя I степени. Организатор данного мероприятия – Академия Интеллектуального Развития, г. Москва.

ВШ. Хасанов "Из-за угла"

В.Г. Лобанов "Натюрморт с маской Назарова"

***

Студентке 4 курса кафедры живописи Элине Коробейниковой Евразийским художественным Союзом вручен Сертификат члена данной организации.

***

22 марта 2023 года в выставочных залах факультета изобразительных искусств состоялось открытие персональной выставки ассистента-стажера кафедры рисунка и дизайна Виктора Фабиана Ариса Беленьо. В экспозиции представлены дизайнерские разработки, графика, плакат молодого художника из Колумбии.

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО УЧИТЕЛЯ, НАСТАВНИКА И МУЗЫКАНТА

А.А. Шисман

Студенты Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова приняли участие в цикле концертов, посвящённых памяти учителя и наставника, профессора Александра Абрамовича Шисмана.

Музыкант родился 11 сентября 1946 года в городе Биробиджане Хабаровского края РСФСР. После окончания музыкальной школы он поступил в Хабаровское музыкальное училище, но окончил, в связи с переездом, Волгоградское музыкальное училище. Высшее образование Александр Шисман получил в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (Москва). Педагогом по специальности у него был выдающийся скрипач-виртуоз Альберт Марков. Класс квартета вели основоположник советской школы игры на альте Вадим Борисовский и известный советский и российский скрипач Исаак Жук. В годы учебы Шисман много выступал, играя в струнном квартете, организованном самими студентами, стал лауреатом Всероссийского конкурса студенческих камерных ансамблей (Москва, 1967).

В Уфимском государственном институте искусств Александр Абрамович Шисман проработал 53 года, проявив себя как уникальный и мудрый педагог, требовательный в отношении каждого штриха, каждой интонации. «Жаль было бы бросать талантливых детей на полпути», - в этих добрых словах Александра Абрамовича содержится главное credo педагога и человека. Без исключения каждый ученик помнит его, как отзывчивого и внимательного Человека и Музыканта. Талант преподавателя – не единственный дар Александра Шисмана. Его исполнительское мастерство наиболее ярко раскрылось в 1969-80 годы, во время его выступлений в составе первого в республике струнного квартета. В 1993 году музыкант стал организатором и художественным руководителем струнного квартета Союза композиторов РБ. Он является и мастером пера: автором многих учебно-методических работ, скрипичных и квартетных переложений, исполнительских редакций сочинений башкирских композиторов. Высокий профессиональный уровень Александра Абрамовича был востребован: с ним поддерживали связь многие музыкальные учебные заведения России, являлся членом жюри международных, всероссийских и региональных конкурсов. За большой вклад в развитие музыкального искусства и многолетнюю плодотворную педагогическую деятельность профессору Александру Шисману присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР и заслуженного работника культуры Российской Федерации. Ученики часто вспоминают его пожелания, например: «играй Честно»; «Убеждай слушателя в том, что это должно звучать именно так».

В память о Великом Учителе, Наставнике и Музыканте в Уфе прошёл цикл концертов на разных концертных площадках города. Подготовку к концертам проводили засуженная артистка Республики Башкортостан Светлана Воронина и концертмейстер Альбина Закирова.

Первый концерт из цикла концертов, посвящённых памяти учителя и наставника Александра Абрамовича Шисмана, состоялся в музее им. М. Нестерова. Музыканты порадовали своих слушателей исполнением произведений: Генриха Венявского, Александра Глазунова, Фрица Крейслера, Альберта Маркова, Сергея Прокофьева, Камиля Сен-Санса, Эдуарда Элгара. Эмоциональный накал, масштаб игры, красота звука, феерическая виртуозность – именно эти качества проявляются в игре студентов класса А. Шисмана. Возраст слушателей был разнообразен, даже в какой-то момент эффектная и виртуозная игра скрипача «захватила» работников музея и зрителей выставочных экспозиций. Они сбежались в концертный зал, услышав в блестящем исполнении музыку Альберта Маркова.

Следующие концерты проходили в УГИИ им. З. Исмагилова, где в репертуар скрипачей входили сочинения разных веков. Так, 19 мая прозвучали произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта, И. Брамса, А. Глазунова, Ф. Крайслера, А. Маркова, К. Сен-Санса Д. Шостаковича в версиях лауреатов всероссийских и международных конкурсов Шауры Аширбаевой и Романа Исхакова. Шаура Аширбаева исполнением Анданте и Аллегро из Сонаты №2 для скрипки соло великого композитора эпохи барокко Иоганна Себастьяна Баха, смогла вызвать интерес к классике у современного слушателя. Звучание уникального произведения Иоганнеса Брамса Концерта для скрипки с оркестром (1 часть), ре мажор, где тесно переплетаются романтизм, классицизм с новыми тенденциями, не оставило никого равнодушным. Лирические образы «Большого Адажио» из балета «Раймонда» А. Глазунова были дополнены «Интродукцией и рондо-капричциозо» К. Сен-Санса, наполненных, как светлой лирикой, созерцательностью, так и благородной патетикой, настроением радости. Роман Исхаков исполняя музыку разных веков и стилей, познакомил слушателей с эволюцией скрипичного искусства от эпохи барокко до настоящего времени. Так, версия Чаконы И.С. Баха из Партиты №2 для скрипки соло и первой части Концерта для скрипки с оркестром Вольфганга Амадея Моцарта «погрузило» слушателей в далёкие времена академической музыки XVII–XVIII веков, а интерпретация Концерта для скрипки с оркестром №1 (1, 2 части) Дмитрия Шостаковича позволила услышать стилистические особенности современного звучания. Вслед за виртуозным и романтическим исполнением «Рондино на тему Л. Бетховена» Ф. Крайслера, прозвучали «Вариации на тему Паганини» русско-американского композитора и концертирующего скрипача XX и XXI веков А. Маркова. Слушатели были очарованы изумительными звуковыми эффектами, техникой этих музыкальных шедевров. На сольном концерте лауреата всероссийских и международных конкурсов Адели Гарехт, состоявшемся 24 мая, прозвучали широко известные произведения представителей барокко, классицизма, романтизма и неоклассицизма. Национальная самобытность творчества композиторов была раскрыта в исполнении произведений: Largo и Allegro assai из Сонаты №3 для скрипки соло И.С. Баха, Концерте для скрипки с оркестром (1 часть), ре мажор П. Чайковского, Полонезе ре мажор Г. Венявского, Вальсе из балета «Золушка» С. Прокофьева.

За более чем полувековой стаж работы Александр Абрамович взрастил свыше 180 прекрасных музыкантов, лауреатов международных, всероссийских, республиканских конкурсов. Его ученики играют в симфонических оркестрах, оперных театрах, камерных ансамблях, ведут педагогическую работу по всему миру. 16 июня студенты и выпускники повесили портрет в классе, где много лет трудился профессор. Автор портрета – Юлия Гарехт. Ученики Александра Абрамовича Шисмана – успешные, востребованные музыканты и педагоги. Благодаря, полученным во время учёбы у профессора А. А. Шисмана знаниям и умениям, они славятся мастерством понимания и раскрытия художественного замысла произведений композиторов, чистотой исполнительского стиля, оптимизмом и желанием постоянного самосовершенствования.

Полина Хоруженко, студентка КСИ, 2 курс

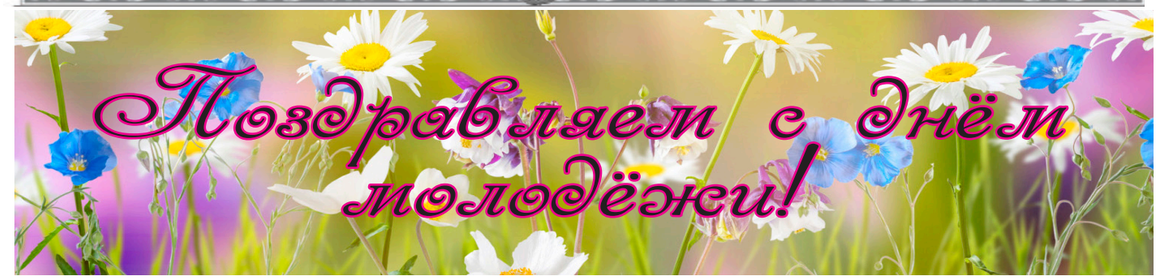
Учредитель – ректорат УГИИ им. З. Исмагилова. Наш адрес: 450000, РБ, г. Уфа, ул. Ленина, 14, тел.: (347) 2724983. Подписано в печать 30.06.2023 в 17:00. Тираж 300 экз. Бесплатно.
Номер выпущен в вузе. Главный редактор И. Половянюк. Корректор Г. Баязитова. Компьютерная верстка А. Кондрашова.

ГАЗЕТА КОЛЛЕКТИВА УФИМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ имени ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА

Искусство

Издается с июня 2002 года

30 июня 2023 №3 (138)



РЕКТОР УГИИ ИМЕНИ ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА

И.А. Альмухаметов

В настоящее время исполняющим обязанности ректора Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова является Ильмар Разинович Альмухаметов (2023). Он – обладатель почётного звания «Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан» (2014), в 2021 году награждён Орденом Салавата Юлаева.

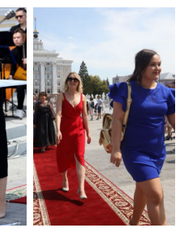
Окончил Уфимский государственный институт искусств по специальности «Актерское искусство» (1994), в 2004 году – Академию переподготовки работников искусства, культуры и туризма по специальности «Режиссер театра». В 2013 году завершил Башкирскую академию государственной службы и управления при Президенте Республики Башкортостан по специальности «Менеджмент». Ильмар Разинович – режиссер, драматург, автор ряда пьес для кукольного театра. Организатор и режиссер Международных театральных фестивалей «Туганлык» и «Колонсак», Окружного фестиваля «Театральное Поволжье – «Ниточка», режиссер-постановщик церемоний открытия и закрытия VI Зимних Международных детских игр 2013 года. С января 2011 года – директор Башкирского театра кукол, преподаватель Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова. С 29 декабря 2015 года являлся генеральным директором Башкирского театра оперы и балета по апрель 2023 года.

НАДЕЖДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Вручение символического диплома

Молодежный оркестр русских народных инструментов РБ

И.А. Альмухаметов и А.И. Шафикова



Шествие выпускников

Выпуск молодых специалистов, окончивших в 2023 учебном году Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, совпал с 55-летним юбилеем вуза.

Ректор вручает диплом

В этот прекрасный солнечный день свыше ста талантливых профессионалов получили дипломы о высшем образовании. На протяжении 55 лет Институт готовит молодых востребованных специалистов для учреждений в сфере академического, народного искусства, культуры Башкортостана и регионов России: музыкантов различных специальностей, актёров и режиссёров, художников, скульпторов, дизайнеров, танцовщиков балета и исполнителей в области национального искусства, преподавателей. Перед ними стоит важная задача творчески развить и приумножить духовно-нравственные традиции выдающейся, многоликой и многонациональной отечественной культуры. Актуализация негативных явлений в современном западном искусстве и культуре, навязывание их России, должно быть нейтрализовано в стране. 80% творческих и научных достижений в мире, принадлежит представителям нашей державы. И это не случайно. Менталитет нации транслируется, как известно, благодаря сложившемуся столетиями культурному коду. Его сохранение и морально-нравственное, патриотическое укрепление являются первоочередной задачей существования государства, культуры, искусства и народа. Важнейшей особенностью формирования личности с раннего детства было её духовное развитие, в котором ведущую роль играли религиозные вероисповедания, культура и искусство, обеспечивающие расцвет образования, науки и экономики страны. Надеемся, новая творческая смена продолжит эстафету поколений.

Впервые празднование выпускников 2023 года состоялось на Советской площади возле памятника патриоту и Герою России Минигали Шаймуратову. Звёздная творческая элита, торжественно шествовала по красной дорожке. Молодых специалистов приветствовали почётные гости, профессорско-преподавательский состав, родители, друзья и родственники выпускников.

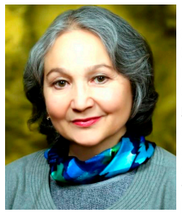
Со словами поздравления и напутствия выпускникам обратились исполняющий обязанности ректора Ильмар Разинович Альмухаметов и Министр культуры РБ Амина Ивниевна Шафикова. Они подписали символический диплом и вручили его выпускникам УГИИ им. З. Исмагилова 2023 года, пожелав им доброго пути.

Праздничный концерт открыл хор Института исполнением башкирской народной песни «Азамат» в обработке М. Фоменкова, под управлением руководителя коллектива, доцента А.А. Хасбиуллиной, партия курая прозвучала в интерпретации Айдара Исхакова (класс доцента А.Б. Гайсарова). В версии Молодёжного оркестра русских народных инструментов Башкортостана (руководитель, доцент О.С. Буланкина), присутствующие услышали Первый концерт для баяна с оркестром (3 часть) Н. Чайкина, солист – Ильнар Сагидуллин (класс профессора Р.Ю. Шайхутдинова). В дальнейшем прозвучали, созданные для ОРНИ, «Концертино» А. Цыганкова, солистка – домристка Светлана Юлмухаметова (класс профессора З.Г. Сафаргалиной). «Народные мелодии» А. Власова, сыграл солист – аккордеонист Анатолий Боровец (класс профессора О.Н. Мельникова). Егор Ермоченко спел арию мистера Икса из оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка» (класс профессора Ф.Ф. Сагитовой). Выпускница Аурика Уршеева (саксофон) исполнила с оркестром пьесу-импровизацию «На фру» (класс старшего преподавателя А.Н. Богомолова). Яркие солисты – выпускники этого года. и замечательно звучавший оркестр являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов.

Кульминацией знаменательного события стало вручение дипломов молодым профессионалам юбилейного года и.о. ректора И.Р. Альмухаметовым в Концертном зале им. Ф.И. Шаляпина.

Желаем творческих успехов, здоровья и всего наилучшего выпускникам 2023 года!

ПОЗДРАВЛЯЕМ СО СЛАВНЫМ ЮБИЛЕЕМ!



Т.Д. Бабичева

Тансулпан Догиевна Бабичева – народная артистка РФ (2000), народная артистка РБ (1994), профессор, зав. кафедрой режиссуры и мастерства актера УГИИ им. З. Исмагилова. Со дня окончания УГИИ в течение 30 лет являлась ведущей и признанной актрисой Башкирского государственного академического театра драмы им. М. Гафури, завоевавшей большое признание не только среди театральной общественности Башкортостана, но и за ее пределами. Создала около 100 замечательных образов современной национальной драматургии, мировой и отечественной классики. Наиболее значительные роли актрисы: Дианы – в «Собаке на сене» Лопе де Вега; Фелумены – в «Фелумене Мортурано» Эдуардо де Филиппо; Аркадиной – в «Чайке» А.П. Чехова. Сыграла роли восьми героинь в пьесах Мустая Карима: Зубаржат и Шафак – «В ночь лунного затмения»; Акйондоз – «Судьба не судьба»; Марии Терезы – «Помилование»; Афродиты – «Не бросай огонь, Прометей», Зульхабиры – «Страна Айгуль» и др.

С 2001 г. Тансулпан Догиевна является зав. кафедрой режиссуры и мастерства актера театрального факультета Института. За период с 2000 по 2022 гг. кафедрой подготовлено 594 специалиста: 205 режиссеров и 389 актеров. Многие из них успешно работают в театрах, учреждениях культуры РБ и России. Выпускники ее курсов являются ведущими артистами различных театров и филармоний республики, телевидения и учреждений культуры, многих городов России. Среди них: народные артисты РБ – А. Амиров, Р. Бабич, И. Баимов, Р. Карабулатов, З. Саетова, С. Хакимова, а также заслуженные артисты и заслуженный деятели искусств РБ, художественный руководители БАДТ, лауреаты Государственной республиканской молодежной премии им. Ш. Бабича и др.

Дипломные спектакли, поставленные Т.Д. Бабичевой на сцене Учебного театра им. Г. Гилязева, – всегда яркое и высокохудожественное явление творческой и учебной жизни Института. Дипломный спектакль «Чайка» А.П. Чехова на Всероссийском фестивале дипломных спектаклей России стал обладателем приза губернатора города Ярославля в номинации «Лучший спектакль» (г. Ярославль, 2000). Дипломный спектакль по повести М. Карима «Два берега бытия» стал участником Республиканских фестивалей «Театральная весна–2009» и фестиваля, посвященного 90-летию М. Карима, а также театрального факультета Университета изящных искусств им. М. Синана (Турция, г. Стамбул, 2009). Дипломный спектакль по роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» назван призером фестивалей «Будущее театральной России» (г. Ярославль, 2009) и «Terra Incognita» (г. Санкт-Петербург, 2009). Дипломный спектакль по У. Шекспиру «Сцены из трагедий. Гамлет. Макбет. Король Лир» был также участником фестиваля «Будущее театральной России» (г. Ярославль, 2011). Студенты- исполнители главных ролей в этих постановках стали лауреатами премии им. народного артиста СССР М. Царева в номинации «За успешное освоение профессии» (СТД РФ, г. Москва, 2009, 2011). Художественный руководитель курса Т.Д. Бабичева удостоена премии СТД РФ им. М. Царева в номинации «За воспитание актерской смены» (г. Москва, 2013).

Тансулпан Догиевной поставлено свыше 50 спектаклей и в том числе поэтических разных лет. Началом этого направления явился поэтический спектакль «Коль бог призвал тебя поэтом быть», основанный на поэзии великого башкирского поэта Шайхзады Бабича и воспоминаниях его современников. Он осуществлен со студентами курса «Артист эстрады» (2007). Спектакль «Хазина» был записан как телеспектакль редакцией ГТРК «Башкортостан» и, благодаря поддержке Министерства образования и науки РБ, тиражирован на видеодисках. Студенческие дипломные спектакли явились отправной точкой для создания полнометражных киносценариев художественно-исторических фильмов «Бабич» (2017) и «Первая республика» (2019). Авторы сценария – профессор Т. Бабичева и доцент Г. Саламатова, режиссер – Б. Юсупов. Особой гордостью является тот факт, что исполнителями образов главных героев фильма стали выпускники театрального факультета.

Эстафета театральной школы, творческого огня, переданная новым поколениям, несет дальше заряд духовной высоты, человечности, правды «жизни человеческого духа». На Московском Международном кинофестивале FESTPRO фильм «Первая республика» получил несколько наград, в том числе награду в номинации «Лучший сценарий» (Т. Бабичева и Г. Саламатова).

Желаем дальнейших творческих успехов!

ТРИУМФ «СТУДЕНЧЕСКОЙ ОПЕРЫ»

Фото оперы

15 и 16 июня 2023 г. на Малой сцене Башкирского государственного театра оперы и балета состоялась премьера комической оперы итальянского композитора Г. Доницетти «Безумная ночь в аптеке» в постановке оперной студии «Студенческая опера» под руководством Сергея Сидорова УГИИ им. З. Исмагилова. Традиционный аншлаг на спектаклях «Студенческой оперы» подтверждает интерес публики к новым работам студентов Института искусств. Спектакль был поставлен в рамках года Педагога и Наставника.

В небольшой роли Марцелины на сцену вышла легенда Башкирской государственной филармонии им. Х. Ахметова, народная артистка Республики Башкортостан, уважаемый профессор Раиля Азнакаева. Для Раили Шарафеевны, как и для её студентки Назифы Кульмухаметовой, исполнявшей роль Серафины, состоялся дебют на оперной сцене. И педагог, и ученица выступили весьма достойно. Во втором спектакле роль Серафины исполнила Полина Чадина, обладательница красивого голоса и неплохой техники. Однако, она не сумела до конца себя отпустить, и свободно действовать на сцене, часто уходя в сухую вокализацию.

Комическая опера поставлена в традиционной эстетике, однако, от неё не веет «нафталином», на сцене действуют крайне темпераментные персонажи, проблемы которых абсолютно понятны современному зрителю, поскольку опера исполняется на русском языке. Вокальные речитативы были заменены разговорными диалогами, что придало живости и улучшило восприятие оперы. Прекрасная дикция и выразительные интонации помогли артистам создать запоминающиеся образы. В спектакле много шуток и забавных ситуаций, находивших мгновенный отклик у зрителей. Безусловно, новая постановка – очередная удача оперной студии.

Артисты Молодёжного симфонического оркестра РБ стойко справились с предпремьерным репетиционным марафоном и выступили весьма достойно. А ведь в перерывах между репетициями они сдавали зачёты и экзамены, поскольку постановка состоялась в самый разгар сессии. Чувствуется, что сыгранность коллектива с каждым выступлением растёт и, что немаловажно, студентам начинает нравится играть в оркестре.

Наиболее выигрышно смотрелись опытные солисты, знакомые по предыдущим постановкам оперной студии. Тенора Разиль Шарапов и Евгений Куликов раскрыли новые грани своего таланта, после серьёзных ролей русских князей в «Хованщине», представ в образах весёлых итальянцев дона Спиридона и Шоперо. Вокальные погрешности с лихвой компенсировались незаурядным актёрским дарованием. В роли сварливой домохозяйки Риты в первый день выступила более опытная Софья Суханова, во второй - дебютантка Диана Карпова. И если первая смотрелась абсолютно на своём месте, второй ещё есть к чему стремиться. Также обстоит дело и с исполнителем партии пирата Каспара, отсутствие сценического опыта не позволило ему справиться с волнением. Хотя нельзя не отметить и удачные моменты в роли. Выпускник этого года Сергей Ермоченко предстал сразу в нескольких образах: пылкого влюблённого юноши, страстного подвыпившего солдата, оперного певца, потерявшего голос, и даже «чокнутой» старушки, страстной поклонницы оперы. Роль Энрико буквально создана для темпераментного певца. И вокально, и актёрски все сделано здорово! Сергей участвовал практически во всех постановках оперной студии, начиная с первого курса. Причём костюм, и в самом первом его спектакле «Свадьба Фигаро» В. Моцарта, и в выпускном, был один и тот же, – костюм Фигаро из «Севильского цирюльника», в котором некогда блистал легендарный Радик Гареев.

Сергей Сидоров, руководитель оперной студии, рассказал об особенностях работы над оперой:

– Подготовка к спектаклю шла довольно сложно. Несколько раз переносилась дата премьеры, в итоге на окончательно согласованную дату выпал концерт Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан, и мы остались без профессиональных музыкантов-иллюстраторов, которые обычно помогают студенческому оркестру в исполнении сложных произведений. Мы лишились и хора, участие которого изначально планировалось. В день премьеры хоровой коллектив Института принимал участие в Государственном экзамене. За несколько дней до премьеры единственный исполнитель заглавной партии ассистент-стажёр кафедры вокального искусства Илья Морозов неудачно упал и сломал ногу. Казалось бы, это конец, но титаническими усилиями всего коллектива спектакль удалось спасти. Илья появился на костылях в первом акте, и в инвалидной коляске – во втором, даже в гипсе сумел создать незабываемый образ сумасбродного аптекаря. Огромную работу по подготовке

Продолжение см. на стр. 3 →

солистов проделала ответственный концертмейстер оперной студии Ксения Кирсанова.

После успеха постановки оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского не хотелось понижать планку, поэтому к репетициям мы подходили ответственно, ежедневно готовясь к выходу на сцену. В оперном театре к студенческому коллективу уже относятся как к родному. Абсолютно все от директора до уборщицы, идут нам на встречу, и всячески помогают, за что им выражается огромная благодарность. Нас обеспечили декорациями, реквизитом и костюмами, предоставили зал и гримёрки. Уже в третий раз мы покоряем сцену БашОперы и, надеемся, что не в последний».

Александр Зенин, «завсегдатай» БашОперы отметил:

– Доницетти – всегда очень весело и зажигательно. Это действительно редкий случай, когда и выделить никого не могу. Все-все-все огромные молодцы! Браво!!! Если бы этот спектакль, ставили в нашем театре раз в месяц, то мы бы ходили на него строго раз в месяц.

Фото оперы

Надежда Афанасьева

СТУПЕНИ К ПРЕКРАСНОМУ

И.А. Ефремов

17 июня 2023 года в главном корпусе УГИИ им. З. Исмагилова состоялось 39-е заседание студенческого философского общества Института «Ступени к прекрасному», посвященное 115-летию выдающегося мыслителя, учёного, палеонтолога, писателя Ивана Антоновича Ефремова. Заведующий кафедрой гуманитарных и социальных наук, кандидат философских наук, доцент Артур Равилевич Ахметов произнес вступительное слово, окунув студентов в мир философии великого писателя, вдохновившее выступающих. Конференцию модерировала кандидат философских наук, доцент Елена Владимировна Ардашова. В заседании приняли участие доктор философских наук, профессор Галина Яковлевна Вербицкая, заведующая кафедрой истории музыки, профессор, кандидат искусствоведения Светлана Михайловна Платонова.

Открыла заседание студентка 2 курса КВИ Нэркэс Ахуньянова, познакомив нас с миром будущего в научно-фантастическом романе Ивана Антоновича «Туманность Андромеды», отметив высокую гуманистическую идею романа.

С особым энтузиазмом вышла на сцену Алина Шарипова, студентка 2 курса НИНР, с презентацией фантастического произведения писателя «Звездные корабли». В своем выступлении Алина артистично и четко раскрывает темы контакта цивилизаций, палеонтологии и космоса. В заключении Алина отметила пользу чтения повести для развития творческого воображения и нестереотипного мышления.

С глубокой темой «Космизм в музыке» предстала перед слушателями Лолита Пастухова, студентка 2 курса КСИ. Она рассказала присутствующим о творчестве великих русских композиторов: Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, поскольку в их музыке прослеживаются образы и лейтмотивы космоса и вселенной. Пастухова отметила, что великая тема космизма в музыке является важной наряду с темами божественности, любви, жизни и смерти.

Фото с конференции

Лилия Ханипова, студентка-композитор 2 курса, вышла с сообщением о вкладе Ивана Ефремова в науку. Зрители, привыкшие слышать о Ефремове как о великом писателе, были рады узнать другую грань его личности – выдающегося ученого. Лилия поведала слушателям о том, как знания и открытия Ивана Антоновича повлияли на его известные произведения.

Фото с конференции

Тема доклада Дарьи Хивинцевой, студентки 3 курса КХИ, была посвящена жизненному пути Ивана Ефремова. Она «погрузила» слушателей в мир великого писателя и ученого-палеонтолога. Трудное детство, создание своей жизни с нуля, духовность, глубокая философия, многогранность, целеустремленность, яркая жизнь, наполненная смыслом – и это все о личности Ивана Антоновича Ефремова.

Тансулпан Валеева, студентка-режиссер, 3 курс

МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

З.Г.Исмагилов за работой

Итоги VII Открытого Международного фестиваля-конкурса по курсу фортепиано для музыкантов разных специальностей «Музыка народов Мира для фортепиано», посвящённого 55-летию УГИИ им. З. Исмагилова и Мирному творческому взаимодействию (организатор – кафедра общего курса фортепиано), оказались важными. Они показали определённые тенденции, которые, безусловно, необходимо будет учитывать в дальнейшем планировании и подготовке творческих мероприятий.

Целью проведения фестиваля-конкурса по курсу фортепиано стало привлечение внимания к фортепианной подготовке высококвалифицированных музыкантов, значимости в учебном процессе, повышение качества преподавания, творческое взаимодействие и укрепление связей между музыкальными учебными заведениями республики, регионами России и зарубежья.

Конкурс прошёл 22-24 марта 2023 г. в Камерном зале Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова, в очном и видео формате. В мероприятии приняли участие учащиеся детских музыкальных, средних специальных и высших учебных заведений республики, регионов России и зарубежья, для которых инструмент фортепиано не является основным. Необходимо было исполнить два разнохарактерных произведения композиторов XX века: российских, белорусских, казахстанских, азербайджанских авторов, включающие народные мотивы, в сольном или ансамблевом вариантах. Конкурс проводился по четырём возрастным категориям (учащиеся школ, студенты средних профессиональных образовательных учреждений; студенты высших учебных заведений; преподаватели).

В рамках фестиваля-конкурса были подготовлены и проведены курсы ФПК «Фортепианная подготовка музыкантов разных специальностей: традиции, инновации, образовательные технологии», в том числе – две лекции профессора Н. Ф. Гариповой: «Профессиональная музыка для детей композиторов Башкортостана. Рим Хасанов. 10 пьес для фортепиано» (иллюстратор музыки – Валерий Дёмин, студент 2 курса ИТМ) и «Становление кафедры фортепиано: страницы истории. К 55-летию УГИИ им.З.Исмагилова», а также сольный концерт студента 2 курса кафедры композиции Артёма Уразбаева (класс фортепиано – профессора Н.М. Кузнецовой).

Необходимо отметить состав участников фестиваля. Среди них: учащиеся школ ДМШ, с. Кандры, ДМШ №8, г. Липецк; Межозерная детская школа искусств Челябинской области, п. Межозерный; ДМШ №1 им. Н. Сабитова, ДМШ №8, ДШИ им. А. Искужина, РГИ им Г. Альмухаметова, г. Уфа; ДШИ, г. Чишмы; Эжвинская ДМШ, г. Сыктывкар). Конкурсанты из училищ представляли: Набережночелнинский педагогический колледж, Нижегородкое музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева, ОМК из г. Октябрьский, Саратовский областной колледж искусств, Сибайский колледж искусств им. К. А. Валеева, ССМК и Уфимское училище искусств (колледж) из Уфы, Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова. В мероприятии участвовали студенты вузов из Азербайджанской Национальной Консерватории, г. Баку; Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, г. Алматы; Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова; Сибирского государственного института искусств им. Дм. Хворостовского, г. Красноярск; УГИИ им. З. Исмагилова. Конкурсанты-преподаватели выступали на событии из уфимских ДМШ №5, ДМШ №7 и РГИ им. Г. Альмухаметова; Бакинской Музыкальной Академии (Азербайджан), Казахской национальной консерватори им. Курмангазы, г. Алматы.

Свои успехи на фортепиано продемонстрировали учащиеся и студенты разных музыкальных специальностей: вокалисты, струнники, духовики, исполнители на национальных инструментах, народники, хормейстеры, эстрадно-джазовые музыканты, теоретики, композиторы и студенты специальности музыкальная педагогика. Ансамблевая номинация была представлена фортепианными, камерными дуэтами и трио, а также совместными ансамблями «Учитель-Ученик».

Тематическую репертуарную линию музыки народов мира поддержали исполненные участниками произведения композиторов разных зарубежных стран, России и Башкортостана.

Выражаем искреннюю благодарность всем участникам, ученикам, студентам и их наставникам! Желаем крепкого здоровья и новых творческих успехов!

Е.В. Гордеева, зав. кафедрой ОКФ, доцент